

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10 им Б.М.КАРДАНОВА г.
БАКСАНА»**

**ЦЕНТР
гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста»**

**Принято
на заседании Педагогического
Совета школы
Протокол № 6 от 26.05.2021 г**

**Утверждено
приказом директора школы
№ 21
от 26.05.2021 г**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа естественнонаучной направленности
«Основы дизайна»
для учащихся 5-7 классов**

**Составила:
учитель технологии
Абазова Эльмира
надировна**

Содержание

- I. Пояснительная записка _____
- II. Учебно-тематический план _____
- III. Календарно-тематическое планирование _____
- IV. Содержание учебно-тематического плана _____
- V. Материально-технические условия реализации программы _____
- VI. Список литературы _____

Пояснительная записка

"Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным вот задача первоначального обучения"

К.Д. Ушинский

Программа составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Письма Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. *Моя задача* заинтересовать ребенка, зажечь его сердце, стремлением к творчеству, не навязывая собственного мнения. Педагог должен пробудить в ребенке собственную индивидуальность, неповторимость, желание творить и фантазировать.

Отличительные особенности программы:

- способность совместить в одной программе, несколько совершенно разных технологий, видов деятельности - дизайн и основы черчения;
- способность содержания программы прививать социально - значимые качества, которые могут пригодиться в предпрофессиональной подготовке;
- дифференциация учебно-воспитательного процесса (разноуровневость, возможность объединения детей на основе общих интересов);
- индивидуализация (регулирование времени, темпа, организации пространства при освоении содержания программы);
- обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации участников программы;
- подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками;
- обобщение большинства известных техник работы с бумагой, выстроенных в единой логике от простого к сложному, в сочетании с другим методом – от знаний к творчеству,

когда любая информация, будь то словесное описание или наглядный материал, является отправной точкой для будущей творческой работы;

- коллективное совместное творчество. Выполнение творческих проектов, презентации и выступление на аудиторию.

Актуальность программы: дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области промышленного (индустриального) дизайна.

Программа учебного курса "**Основы дизайна**" направлена на междисциплинарную проектно - художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося.

Учебный курс "**Основы дизайна**" фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, создания инновационной продукции, проектирования технологичного изделия.

В программу учебного курса заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли стилиста, конструктора, дизайн-менеджера. В процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку работоспособности созданной модели. В процессе обучения производится акцент на составление технических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Учебный курс "**Основы дизайна**" представляет собой самостоятельный модуль, изучаемый в течение учебного года параллельно с освоением программ основного общего образования в предметных областях "Геометрия", "Черчение", "Информатика", "Изобразительное искусство", "Технология", "Русский язык". Курс "**Основы дизайна**" предполагает возможность участия обучающихся в соревнованиях, олимпиадах и конкурсах. Предполагается, что обучающиеся овладеют навыками в области дизайн-эскизирования, трёхмерного компьютерного моделирования.

Данный вид деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, произвольного внимания, речи, а также на формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в основе лежит деятельностный характер обучения. Она разработана с учетом требований ФГОС и современных образовательных технологий. Кроме того, она позволяет определить степень подготовленности обучающегося, зачислить его на соответствующий уровень обучения, а также даёт возможность скорректировать уровень обучения обучающихся, в зависимости от их индивидуальных способностей и степени овладения учебной программой.

Новизна программы

Программа даёт возможность обучения в группах с разновозрастным составом обучающихся, имеющих разные уровни подготовки. Она построена так, что учебный материал предлагается параллельно по всем годам обучения. То есть, общая тема занятия предлагается всем обучающимся.

Цели программы:

- дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности;
- формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможность дальнейшего профессионального самоопределения.
- освоение обучающимися спектра Hard- и Soft-компетенций на предмете промышленного дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;
- объяснить базовые понятия сферы промышленного дизайна, ключевые особенности методов дизайн-проектирования, дизайн-аналитики, генерации идей;
- сформировать базовые навыки ручного макетирования и прототипирования;
- сформировать базовые навыки работы в программах трёхмерного моделирования;
- сформировать базовые навыки создания презентаций;
- сформировать базовые навыки дизайн-скетчинга;
- привить навыки проектной деятельности, в том числе использование инструментов планирования.

Развивающие:

- формировать 4К-компетенции (критическое мышление, креативное мышление, коммуникация, кооперация);
- способствовать расширению словарного запаса;
- способствовать развитию памяти, внимания, технического мышления, изобретательности;
- способствовать формированию интереса к знаниям;
- способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;
- сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- сформировать умение выступать публично с докладами, презентациями и т. п.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за отечественные достижения в промышленном дизайне.

Решение задач через:

1. изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры;
2. знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
3. формирование представления о современных тенденциях дизайна;
4. формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;

5. создание условий для последующего самообразования воспитанников в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов;
6. привлечение к участию в конкурсах дизайнера с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности;
7. воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
8. развитие пространственного и конструкторского мышления;
9. развитие пространственного видения конструкции.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с наставником и другими обучающимися: определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием.

уметь:

- применять на практике методики генерирования идей; методы дизайн-анализа и дизайн-исследования;
- анализировать формообразование промышленных изделий;
- строить изображения предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов дизайна;
- применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги, картона);
- работать с программами трёхмерной графики (Fusion 360);
- описывать технологическое решение с помощью текста, рисунков, графического изображения;
- анализировать возможные технологические решения, определять их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;
- оценивать условия применимости технологии, в том числе с позиций экологической защищённости;
- выявлять и формулировать проблему, требующую технологического решения;

- модифицировать имеющиеся продукты в соответствии с ситуацией/заказом/потребностью/задачей деятельности;
- оценивать коммерческий потенциал продукта и/или технологии;
- проводить оценку и испытание полученного продукта;
- представлять свой проект.

владеть:

- научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами проектирования, конструирования, моделирования, макетирования, прототипирования в области промышленного (индустриального) дизайна.

Общая результативность обучения по программе

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям

конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей; • способность к самооценке;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры.

Характеристика контингента

Возраст детей: 10 - 13 лет.

Девочки -

Мальчики -

Программа ориентирована на средний возраст детей с учетом их психологического и психического развития. Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей. Методика работы с детьми среднего возраста предполагает развитие художественно-творческих способностей учащихся.

Возрастные особенности

В подростковом возрасте значительно расширяется объем деятельности ребенка, качественно изменяется ее характер. Происходит существенное развитие ребенка в интеллектуальной сфере, связанное с изменениями в структуре психических познавательных процессов. Развитие интеллекта в подростковом возрасте имеет две стороны - количественную и качественную. Данные количественные изменения проявляются в том, что подросток решает интеллектуальные задачи значительно быстрее и эффективнее, чем ребенок младшего школьного возраста. Качественные же изменения, прежде всего, характеризуют сдвиги в структуре мыслительных процессов: важно не то, какие задачи решает человек, а каким образом он это делает.

Основной особенностью их интеллектуальной деятельности является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению. Важной особенностью этого возраста является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления.

Методы, применяемые в ходе реализации программы

- Объяснительно-иллюстративный метод (презентации, репродукции, а также образцы работ для наиболее полного усвоения детьми материала)

- Исследовательско-поисковый метод (обучение самостоятельному выбору детьми решения творческих замыслов, художественных техник и материалов)
- Игровой метод (набор игровых методик, развивающие творческую деятельность детей)

Формы организации занятий

Программа предполагает инновационные формы организации занятий, эффективные методы образовательно-воспитательной работы с детьми: беседы, игры, конкурсы, выставки, экскурсии в музеи, парки города, проведение мастер - классов.

Занятия по программе проходят 2 раза по 2 часа в неделю. Продолжительность занятия: 30 минут.

Форма проведения занятий – индивидуальная, парная, групповая.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

Подведение итогов реализуется участием в конкурсах, выставках, в рамках публичной презентации и защиты результатов выполнения работ, представленных в программе, и последующих ответов выступающих на вопросы наставника и других команд.

Формы диагностики результатов обучения

Беседа, тестирование, опрос.

Содержание программы

Программа предполагает постепенное расширение знаний и их углубление, а также приобретение умений в области проектирования, конструирования, и изготовления прототипа продукта.

Занятия предполагают развитие личности:

- развитие интеллектуального потенциала обучающегося (анализ, синтез, сравнение);
- развитие практических умений и навыков (эскизирование, моделирование, конструирование, макетирование, прототипирование, презентация).

Учебно-воспитательный процесс направлен на формирование и развитие у обучающихся таких важных социально значимых качеств, как готовность к нравственному самоопределению, стремление к сохранению и приумножению технических, культурных и исторических ценностей. Становление личности через творческое самовыражение.

Учебно-тематический план.

1 дин год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов
1	Дизайн. Разновидность дизайна.	6
2	Композиция в дизайне	36
3	Дизайн и конструирование	30
4	Основы черчения	30
Итого:		102 ч. в год

Календарно-тематическое планирование

(один год обучения)

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Дизайн. Разновидности дизайна – 6 часа				
1.1	Что такое дизайн? Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Отличие работы дизайнера и декоратора.	1		1
1.2	Виды дизайна. Направления деятельности дизайнера. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна.	1	4	
Раздел 2. Композиция в дизайне – 36 часов				
2.1	Композиции из разнородных геометрических фигур. Знакомство с законами композиции. Создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах	1	6	7
2.2	Композиции из однородных геометрических фигур. Изучение взаимодействия однотипных фигур. Создание 4 вариантов композиций с фигурами разных по размеру	1	6	7
2.3	Ассоциативно-образные композиции. Знакомство с ассоциацией как способом мышления. Выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...)	2	6	8
2.4	Статика, динамика, хаос. Знакомство с законами формальной композиции. Создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате.	1	6	7
2.5	Композиция из кубов. Создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно-пятновое, линейно-пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве	1	6	7
Раздел 3. Дизайн и конструирование – 30 часов				
3.1	Текстура. Бумажная пластика. Научить различным способам изготовления	1	5	6

	разнообразных текстур. Выполнить аппликацию из текстурной бумаги			
3.2.	Композиция из букв в пространстве. Закрепление полученных знаний. Создание уравновешенной и цельной композиции	1	5	6
3.3	Рельеф. Изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики. Понятие рельефа. Выполнить рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объемные свойства	1	5	6
3.4	Слово – образ. Коллаж. Развитие фантазии. Соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части. В технике коллажа выполнить творческое задание	1	5	6
3.5	Стилизация. Знак. Развитие ассоциативно- образного мышления. Стилизация объемной формы и трансформация ее в знаковую. Выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака	1	5	6
Раздел 4. Основы черчения – 30 часов				
4.1	Линии чертежа. Ввести в курс предмета черчение. Развивать пространственное мышление. Выполнить графическую композицию «Линии чертежа».	2	4	6
4.2	Три вида. Научить правильно выполнять чертежные работы. Развивать пространственное мышление. Выполнить чертеж детали в трех видах.	2	10	12
4.3	Построение пространственного изображения детали в аксонометрии. Научить правильно выполнять чертежные работы. Развивать пространственное мышление. Выполнить чертеж детали в аксонометрии.	2	10	12
Итого: 102 ч. в год				

Содержание разделов и тем.

Раздел 1. Дизайн. Разновидности дизайна (6 часов)

1.1. Тема: Что такое дизайн?

Цель: ознакомить с ролью дизайна в развитии материальной культуры, расширение кругозора учащихся, получение новых знаний.

Задачи:

- раскрыть понятие "дизайн", познакомить с основными категориями дизайна;
- развивать познавательную активность, пространственное мышление;
- воспитывать эстетический вкус

Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения.

Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора.

Понятие "китч". Функциональность+красота+удобство=дизайн.

Причастность каждого к дизайну.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста".

1.2. Тема: Виды дизайна.

Цель: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний.

Задачи:

- расширить знания о применении дизайна в жизни, показать охват им сфер жизни человека;
- развивать конструкторские и творческие способности, умения довести начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное отношение в деятельности инженера, дизайнера, архитектора.

Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна. Разработка визитных карточек "от руки" и в графическом редакторе.

Работа дизайнера украшений. Украшения в стиле "этно".

"Адыгские мотивы". Разработка пробного проекта транспорта.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста".

Раздел 2. Композиция в дизайне (36 часов)

2.1. Тема: Композиции из разнородных геометрических фигур.

Цели и задачи: знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, ластик, работы учащихся.

2.2. Тема: Композиции из однородных геометрических фигур.

Упражнения.

Цели и задачи: изучение взаимодействия однотипных фигур, создание 4 вариантов композиций, фигуры разные по размеру, добиться цельности и равновесия в формате.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, ластик, фломастер, работы учащихся.

2.3. Тема: Ассоциативно - образные композиции.

Цели и задачи: знакомство с ассоциацией как способом мышления, формально-образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов, выполнение 2 вариантов композиций, построенных на цветовых ассоциациях (жара, иней, хмурый день и т.д.) и ассоциациях словесных образов (праздник, ярмарка, грусть...)

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, акварель, гуашь, работы учащихся.

2.4. Тема: Статика, динамика, хаос.

Цели и задачи: знакомство с законами формальной композиции, создание гармоничных композиций передающих тип движения, равновесие в формате. *Материалы и оборудование:* бумага, цветная бумага, клей, работы учащихся.

2.5. Тема: Композиция из кубов.

Цели и задачи: создание 4 вариантов гармоничной композиции (линейное решение, линейно - пятновое, линейно - пятновое на черном фоне, тоновое) изображение объёмов в пространстве.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, фломастер.

Раздел 3. Дизайн и конструирование (30 часов)

3.1. Тема: Текстура. Бумажная пластика.

Цели и задачи: научить различным способам изготовления разнообразных текстур, выполнить аппликацию из текстурной бумаги.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, канцелярский нож, ножницы, клей.

3.2. Тема: Композиция из букв в пространстве.

Цели и задачи: закрепление полученных знаний, создание уравновешенной и цельной композиции.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, карандаш, цветной карандаш, фломастер.

3.3. Тема: Рельеф.

Цели и задачи: изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики, понятие рельефа, творческий эксперимент в декорировании поверхности; рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объёмные свойства.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, канцелярский нож, ножницы, клей, степлер, карандаш.

3.4. Тема: Слово – образ. Коллаж.

Цели и задачи: развитие фантазии, соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части, в технике коллажа выполнить творческое задание.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", иллюстрации, цветная бумага, картон, клей, ножницы, работы учащихся.

3.5. Тема: Стилизация. Знак.

Цели и задачи: развитие ассоциативно-образного мышления, стилизация объёмной формы и трансформация ее в знаковую, выполнение 4 вариантов стилизованной формы объекта и решение фирменного знака.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", пособия, бумага, маркеры, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, кисть, чертежные инструменты.

Раздел 5. Основы черчения (30 часов)

4.1. Тема: Линии чертежа.

Цели и задачи: ввести в курс предмета черчение; развивать пространственное мышление. Выполнить графическую композицию «Линии чертежа».

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, графические карандаши, линейка, циркуль.

4.2. Тема: Три вида.

Цели и задачи: научить правильно выполнять чертежные работы, развивать пространственное мышление. Выполнить чертеж детали в трех видах.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, графические карандаши, линейки, циркуль.

4.3. Тема: Построение пространственного изображения детали в аксонометрии.

Цели и задачи: научить правильно выполнять чертежные работы, развивать пространственное мышление. Выполнить чертеж детали в аксонометрии.

Материалы и оборудование: современные технические средства обучения по программе "Точка роста", бумага, графические карандаши, линейка, циркуль.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; *аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы.

Материально-техническое оснащение

1. Ученические столы.
2. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
3. Современные технические средства обучения по программе "Точка роста"
4. Презентации по темам занятий и разделов.
5. Проекты и макеты выполненные педагогом и другими воспитанниками.

Программное обеспечение:

- офисное программное обеспечение;
- программное обеспечение для трёхмерного моделирования (Autodesk Fusion 360);
- графический редактор.

Расходные материалы:

бумага А4 для рисования и распечатки;

бумага А3 для рисования;

бумага А4 для выполнения чертежей;

линейки разной длины, треугольные (деревянные);

циркули - по количеству обучающихся;

набор простых карандашей (*средние и мягкие*) — по количеству обучающихся;

набор чёрных шариковых ручек — по количеству обучающихся;

клей ПВА — 5 шт.;

клей-карандаш — по количеству обучающихся;

скотч прозрачный/матовый — 4 шт.;

скотч двусторонний — 4 шт.;

картон/гофрокартон для макетирования — 1200*800 мм.;

нож макетный — по количеству обучающихся;

лезвия для ножа сменные 18 мм — 4 шт.;

ножницы — по количеству обучающихся;

коврик для резки картона — по количеству обучающихся;

PLA-пластик 1,75 REC нескольких цветов.

Список литературы

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Издательство: Харвест (Минск). 2010;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971;
4. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999;
5. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАрХИ, 1986;
6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990;
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
8. Литавар В.В. Станчик Г.И. Благоустройство садово-огородных и приусадебных участков.- Мн.:Ураджай,1993;
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005;
10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999;
11. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993;
12. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003;
13. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 1982;
14. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2007;
15. Шмидт Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983.

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.comhttp://designet.ru/.
6. <http://www.cardesign.ru/>.
7. <https://www.behance.net/>.
8. <http://www.notcot.org/>.
9. <http://mocoloco.com/>.