

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10 им. Б.М. Карданова.» г. Баксана

Рабочая программа

Родной язык и родная литература

(образовательная область)

Родная (кабардино-черкесская)

литература

(наименование учебного предмета, курса)

Основное общее образование

(уровень образования)

2023-2024 учебный год

(срок реализации программы)

2023 г.

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, кабардино-черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы.

В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

5.2. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

5.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы - 170 часов:

в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю)

в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю)

в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю)

в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю)

в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 5 классе.

6.1. Введение. Книга - наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

6.2. Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора.

Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

6.2.1. Народные сказки.

Сказка «БажэхящІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«КъэблэжьарльапІэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

6.2.2. Эпос «Нарты».

«Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

6.2.3. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

6.3. Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкъуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета.

Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэбаш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

6.4. Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «УэсырсытымкыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэрхьумэныртекуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «ПцIащхуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь

природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гьусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэрыджэЭрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приёмы создания характеров.

6.5. Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лони»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэманхьэльэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьыпфальэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгьухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сэкьысщохьур абы сыщЫгьуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы

Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щахъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «УэкъэкIуэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «БжьэкъэщIахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь щIыналъэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

6.6. Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «ХьэдзыгъуанэмрэБжьэмрэ» («Оса и пчела»), «УкьызэрынэжынузыщI» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

6.7. Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

7. Содержание обучения в 6 классе.

7.1. Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение.

Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения.
Национальная литература и его особенности.

7.2. Адыгский фольклор.

7.2.1. Сказания о нартах. «ЛъэщIэдэзэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «БатэрэзыныжьыриукIыуУэзырмэскъызэрихъыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

7.2.2. Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъантеухуапсальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэежьэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

7.2.3. Сказание «КъэзанокъуэЖэбагытеухуапсальэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

7.3. Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хъэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэжэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

7.4. Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатIэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэдежльагъунльагъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

7.5. Литературапослевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ГъуэгукъежьапIэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») или: «Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ

героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпырцагуэшырпцэдджыжьырц» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта. Стихотворение «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика»).

7.6. Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэрплъырц» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

7.7. Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича(в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ

монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

7.8. Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

7.9. Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «СыздэшэжикъуажэмущехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэрльагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КыгуугульэпкъырзэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «БгыабрагъуэмрэдждыкIэцIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

7.10. Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1 Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

8.2 Устное народное творчество.

8.2.1 Устный рассказ о нартском эпосе. «Сосрыкъуэрэ ТютИрэшрэ я пшынальэ» («Сказание о Сосруко и Тотраше»). Образ Сосруко в нартском эпосе. Положительное и отрицательное в образе Ашамаза. «Бэдынокъуэчынтымзэрезэуар» Сказание о Бэдыноко. Образ Бэдыноко — образ нарта, который знает, либо догадывается о несовершенстве законов бытия (следовательно и о несовершенстве нартских законов), который сумел противопоставить своё мнение мнению большинства и одержал победу. Воплощение в нартском эпосе нравственных свойств кабардинского народа, прославление мирного труда. Нарты носители лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

8.2.3 Народные песни и предания, причитания. «Анзорыжь и уэрэд», «ШэджэмокъуэХьэсанш и уэрэд», «Жансэхьухэ я нысэм и гьыбзэ». Хьуэхьухэр. Отражение жизни народа в народной песне. Причитания являются одним из древнейших видов адыгской поэзии. В них выражается горе исполнительницы по поводу войны и разрушения.

8.3 Кабардино-черкесская литература XX века

А.О.Шогенцуков.Краткий рассказ о поэте. Стихотворения о родном языке, родном крае «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»),«Псынэ» («Родник»).

М.Х.Бемурзов.О жизни и творчестве поэта. Стихотворение«УадыгэнымкъикІыр» («Что значит быть адыгом»). Личные чувства и переживания поэта о Родине, о прошлом, и настоящем своего народа.

М.Х.Анзоров.«Атэлыккым и лъэужь». О величии духа старших,воспитание веры в творческиесилы народа. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Т.М.Керашев.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъащІэм и дерс» главная мысль рассказа, выявление особенности сюжета рассказа. Сатира и юмор в рассказе.

М.И.Мижей.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героя. Гуманистический пафос произведения.

З.М.Налоев. Краткий рассказ о писателе. «Цыхунапэ» балладэр. Баллада «Человеческая совесть» О силе внутренней, духовной красоты человека. О совести и чести.

А.П.Кешоков.Краткий рассказ о писателе.Стихотворение«УсэкъарукІэбийрбгъэсу», посвященное А.А.Шогенцукову.Стихотворение«Сабий» о детях войны. Изображение войны; проблема жестокости, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.

Х.Хупсироков. Краткий рассказ о писателе. Рассказ«Имыхабзэушыуащ» Осуждение предательства. Патриотический пафос рассказа.

А.П.Оразаев.Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Пщэдджыжь», «НэгъуэщІ насыпу сытсыхуей». Мир природы и человека в стихотворений. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к родному краю, родной земле.

К.М.Эльгаров.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ«Псы кьиауа». Жизнь детей и взрослых во время ВОВ. Автобиографичный рассказ, посвященный детям далеких военных и первых послевоенных лет, тем мальчишкам, которые вместе со взрослыми мужественно и стойко переносили тяготы и лишения, вызванные нашествием гитлеровских орд на нашу страну. Бушующая река и мать. Образ матери.

Х.М.Братов.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Льэпкъым и кьуэпсхэр». Познакомить с повестью, её своеобразием. Взаимоотношения в семье. Основная тема и характеристики образов. Помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в повести, душевную красоту адыгской женщины Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга.

Х.Т.Шекихачев.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ«Кьуэрыльху» «Внук» Тема, сюжет, речь рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные и человеческие взаимоотношения в семье.

А.Х.Мукожев.Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Псальэжагьуэ» («Обидное слово»). Трепетное отношение к матери, о взаимоотношении детей и матери.

Б.М.Гедгафов.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ«Къандыгъэ и бжьыхьитI» («Две весны Кандыги»). Воспитательное значение произведения. Изображение взаимоотношений детей и матери во время ВОВ и мирное время.

Х.Х.Кажаров. Слово о поэте. «ЩырщIэхьейр»«Къабзагъэм и гьуджэ»Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в произведениях.

Б.Б.Мазихов.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «ДыгъэрзэрыункIыфIар»новеллэр. Дети и взрослые в новелле. Тема доброты в произведении.

М.Хь.Кумыков.О жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэрщымщыхьум». Жизнь адыгов на чужбине в рассказе. Представления народа о справедливости и честности.

М.М.Кармоков.Краткий рассказ о писателе. Рассказ «ЩакхьуэЙыхьэ» («Кусок хлеба»).Отношение молодежи к куску хлеба.Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

С.Х.Хахов.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Къуршпсынэ» («Горный родник»).Роль родника в жизни людей;философский смысл стихотворения. Стихотворение «Цыхухэрзауэмщыужынт», о мирной жизни.

З.М.Тхагазитов.Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение«Адыгэпшынэ». «Адыгская гармонь» Роль гармошки в жизни адыгов, которая является культурным наследием нашего народа.

И.Ш.Машбашев. Слово о писателе. «Насып», «Адыгэцей». «Счастье», «Адыгская бурка». Духовное напутствие молодежи,размышления о жизни, быстро текущем времени.

А.М.Бицуев.Краткий рассказ о поэте. «Си анэдэльхубзэ»усэр. Стихотворение «Мой родной язык». О любви к родному языку. Родной язык как духовная опора человека.

8.4. Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

9. Содержание обучения в 8 классе

9.1 Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

9.2. Устное народное творчество «СосрыкъуэмафӀэ къызэрихъар» («Как Сосруко добыл огонь»), «Бэдынокъуэ и адэрукӀыпӀэм къызэрыришыжар» («Как Бэдыноко спас отца»), «БэдынокъуэнартхэкъахильхъахабзэфӀыр» («Как Бэдыноко положил начало новому обычаю Нартов»);

9.2.1. «Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд» «Песнь о Магомете, сыне Хатха», «Лабэдэсхэм я гъыбзэ» «Песня-плач жителей Лабы». Что такое устное народное творчество, жанры УНТ, значение УНТ в жизни народа. Нартский эпос как крупнейшее произведение кабардинского УНТ. Значение нартского эпоса. Выражение лучших качеств кабардинского народа через образы героев нартского эпоса.

9.3. Кабардино-черкесская литература

А.А.Шогенцуков. Жизнь и творчество поэт. «Нанэ». («Нана») Выражение патриотизма и любви к матери в стихотворении, вера в возвращение на родину, несмотря ни на какие трудности.

И.Б.Килишбиев. Слово о поэте. Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности. «Ӏуэдыщэ». Историческая красота народа в стихотворении поэта. Актуальность темы и в настоящее время.

А. П.Кешоков.Слово о поэте. «Уэздыгъей». («Сосна») стихотворение о природе. Красота родного края в стихах Кешокова, сосна как символ молодости. «Хъыбардахэзыхуэфашэ» Мужество героя в сложной ситуации и его любовь к Родине в романе. Образ кабардинской лошади как символ красоты, мужества, мудрости.

И.Х.Хакунов.«Бланэцальху мэк1уэж». («Возвращение на Родину»). Стремление человека, заброшенного на чужбину к своим истокам, любовь к матери и родному краю.

Б.И.Куашев.Слово о поэте. «Шэрэдж». («Черек»), «Мамырыгъэ» («Мир»), «ФЫмрэйеймрэ» («Добро и зло»). Выражение идей дружбы народов, патриотизма, мира и гуманизма в стихах, братство русского и кабардинского народов. Теория литературы.

К.Б.Дугужев.Жизнь и творчество писателя. «Бжьыхъэпсыдзэ». Повесть о жизни и быте сельской молодежи в 70-е годы, о взаимоотношениях сельских и городских жителей. Сила любви и уроки жизни в повести.

З.А.Аксиров.Жизнь и творчество писателя. «Дахэнагъуэ». («Даханаго»). Тема и идея произведения, УНТ как основа сюжета произведения. Место пьесы в кабардинской драматургии. Образы главных героев.

М.Д.Нахушев.Жизнь и творчество писателя. «Лъэкъым». («Народу») Стихотворение о непокоренности кабардинского народа. «Маржэ, адыгэхэ!» («Адыги!»). Печаль и гнет кабардинской диаспоры в стихотворении.

Л.М.Губжоков.Стихи. «Жылэ», «Автобус къэувы1эп1эм деж», («Семена»), («На остановке»). Философские мышления и психологизм. Прошое, сегодняшнее и будущее народа в стихотворениях.

П.Х.Кажаров.Слово о поэте. «Мыжых маф1э» («Вечный огонь») Память павших героев за свободу Родины и их героизм как «вечный огонь» для подрастающего поколения.

С.Х.Кушхов.Слово о поэте. Рассказ «Анэ». «Мать». Тема и идея произведения. Поучительность отрицательного образа в рассказе. Образы родной и приемной матерей.

А.М.Бицуев. «Телеграммэ».(«Телеграмма»). Поэма о любви и возвышенных чувствах лирического героя к матери и родным.

М.Н. Пхешев. Стихи«Мэкъяуэ лыжьхэр». («Старики-сенокосы»). Красота юмора героев. Художественно-изобразительные средства в стихотворении. «ДыгъэмрэМазэмрэ», «Таурыхъ». Философские основы стихов.

Т.М. Зумакулова.Жизнь и творчество писателя.краткий обзор стихотворения «Псальэжагъуэ».

Р.Х.Ацканов.«Уэшхыругуэрүмэятэ» («Опять дождь»). Стихийные явления и чувства людей в использовании поэта.

М.И.Кандур.«Маждэ» («Мажда»). Трудности адыгскихмухаджиров на временном пристанище, на балканской земле.Образ кабардинской женщины.

9.3. Теория литературы.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Язык художественного произведения.

Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматическое произведение, виды драматических произведений.

10. Содержание обучения в 9 классе

10.1. Введение. Значение кабардинской литературы в жизни людей.

Шора Ногмов. Жизнь и творчество Шоры Ногмова, его литературные произведения, грамматика, словари, их значения.

Каз-Гирей Султан. Жизнь и творчество писателя. Значение его работ. Пейзаж, высказывания русских просветителей об очерке.

Хан-Гирей. Жизнь и творчество писателя.

Казий Хатокшоков. Место Казий Хатокшокова в адыгской культуре и литературе.

Адылгирей Кяшев. Адылгирей Кяшев жизнь и творчество. Очерк «Іуащхьэщыгум». Место писателя в адыгской литературе, его значение.

10.2. Народные просветители. Место простого народа в произведениях народных просветителей. Устное народное творчество, его место в и значение в жизни людей. Рифма адыгского устного народного творчества.

Б.М.Пачев. Жизнь и деятельность. Этапы творчества. Стихи Бекмурзы Пачева, их содержание, темы.

А.А.Хавпачев. Значение творчества Амирхана Хавпачева для кабардинской литературы. Стихи Хавпачева «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»), их воспитательная функция. Сюжет, тема, главные герои рассказа Хавпачева «Пщэдджыжьуэрэд» («Утренняя песня»).

10.3. Кабардинская литература в 20-40-е годы. Дореволюционное и послереволюционное время. Связь устного народного творчества и писателей.

А.А.Шогенцуков. Жизнь и творчество писателя. Сюжет, темы стихов писателя. Использование художественно – изобразительных приемов. Сюжет, тема, идея, содержание поэмы «Мадинэ» («Мадина»). Роман «КъамботрэЛацэрэ». («Камбот и Ляца»). Феодальная жизнь кабардинского народа.

Борьба главных героев за свободную жизнь и свою любовь. Теория литературы: эпитет, пейзаж.

Т.М.Керашев. Жизнь и творчество ТемботаКерашева. Его значение для кабардинской литературы. Повесть «Налмэс». Тема, идея, содержание, главные герои.

А.К. Шомахов «Бгырысшухэр». («Всадники на вершинах»). Прозаические произведения АмирханаШомахова. Темы, идея, содержание, образы. Теория литературы.

Х.И.Теунов. Значение прозаических произведений ХачимаТеунова.. Роман-диалог «Псэм и 1эф1ыр къуатмэ». («Подари красоту души»). Тема, содержание, образы.

Х.Х.Гашоков. Прозаические произведения ХусинаГашокова. «Адэмрэкъуэмрэ» («Отец и сын»). Тема, идея, содержание, главные герои.

З.П.Кардангушев. Драматургические произведения Кардангушева. Основа драмы «КъанщобийрэГуащэгъагърэ» («Каншоби и Гуашагаг»). Время, события, главные герои. Теория литературы: драматические произведения, монолог, диалог, ремарка.

10.4. Теория литературы.

Аннотация, доклад. Структура доклада.

Литература XIX века и гуманизм.

Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и так далее).

Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары, сочинение-письмо, эссе.

Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Стиль автора и его мировоззрение.

11. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне основного общего образования.

11.1. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы,

истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка

на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность,

в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

11.2. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения

об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

11.2.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

11.2.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

11.2.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

11.2.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

11.2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (кабардино-черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

11.3. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

вести диалог на материале прочитанного произведения;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости - цитатный;

создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;

писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

читать выразительно по ролям прозаические произведения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе электронной формой учебника.

11.4. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный

текст

народном языке с учетом литературных норм;

11.5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;

характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связь между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;

характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое

отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

11.6. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов, метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и речи персонажей;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

11.7. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;

пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять её результаты.

12. Тематическое планирование

№	Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Проект
5 класс					
1.	Введение. Книга - наш верный друг.	1	1		
2.	Устное народное творчество.	7			1
3.	Литературная сказка.	3			
4.	Кабардино-черкесская литература XX века.	18			
5.	Басни.	1			
6.	Повторение	1			1
7.	Всего: 34	31	1		2
6 класс					
8.	Введение. Литература и читатель.	1			
9.	Адыгский фольклор.	3	1		
10.	Исторические народные прозы	2			
11.	Кабардино-черкесская литература начала XX века.	4			
12.	Литература военного времени	4	1		
13.	Литература послевоенного времени.	5			
14.	Окружающий мир.	4	1		
15.	Литература народов России.	3			
16.	Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.	4			1

17.	Всего: 34	30	3		1
7 класс					
18.	Введение. Устное народное творчество.	6			
19.	Кабардино-черкесская литература XX века	25	2		
20.	Повторение				1
21.	Всего: 34	31	2		1
8 класс					
22.	Введение.	1			
23.	Устное народное творчество	2			
24.	Песни плач	1			
25.	Кабардино-черкесская литература	20	5		1
26.	Балкарская литература	2			
27.	Литература адыгских эмигрантов	1			
28.	Повторение	1			
29.	Всего: 34	28	5		1
9 класс					
30.	Введение.	1			
31.	Значение кабардинской литературы в жизни людей. Народные просветители.	12	2	2	1
32.	Литература 20-40 гг.	13	2		
33.	Проект				
34.	Повторение	1			
35.	Всего: 34	27	4	2	1
36.	Всего за курс ООО: 170	146	17	2	5

Поурочное планирование

Учебный предмет: родная (кабардино-черкесская) литература

Класс: 5

Учебное пособие: Къумахуэ М.М., Уэркъуасэ И.П., «Адыгэ литературэ», Налшык, «КБР-Медиа», «Эльбрус», 2023

В неделю: 1 н/ч

В году: 34

№	Темэхэр	Къызэра пщыгэ щыкIэр	Сыхьэт бжыгъэр			Унэ лэжь	Махуэр, мазэр	
			Псори	Къ.л.	Бз.з.		щекIуэ кIынуэр	щекIуэ кIар
Хэзыгъэгъуазэ.(2)								
1.	Хэзыгъэгъуазэ	Щхьэза къуэу гъэлэжь.	1			Н. 3-6, упщIэхэм жэуап етын		
2.	Сочиненэ (жьэрыIуатэу) «Гъэмахуэ зыгъэпсэхугъуэр зэрызгъэкIуар»	Бз.зегъ.	1		1	Текстым елэжьын		
Адыгэ IуэрыIуатэр (8)								
3.	Адыгэ IуэрыIуатэ, абы и пкъыгъуэхэр (таурыхьхэр, адыгэ псысэхэр, шыпсэ)	Щхьэза къуэу гъэлэжь.	1			Н. 7-10, зэпкърых.		
4.	«Бажэ хеящIэ» таурыхьыр зытеухуар. Таурыхьым узыхуиуцийр. Адыгэ псысэ.	Творческэ лэжьыгъэ	1			Н. 12-17		
5.	«Къэблэжьбар лъапIэщ». Лэжьыгъэм цIыхур зэхэщIыкI иIэу зэригъасэр.	Творческэ лэжьыгъэ	1			Н. 18-20		
6.	«Иныжьым и къан» таурыхьым и	Творческэ лэжьыгъэ	1			Н. 20-30		

	хьэлэмэтаггыр							
7.	Нарт хыбархэр. «Сосрыкьюэ и джатэмрэ и шымрэ»	Творческэ лэжыгыэ	1			Н.30-40		
8.	Псалъэжыхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ	Урок- зэпеуэ	1			Н.41-48		
9.	Кьюажэхьхэр. ПсынщІэрыпсалъэхэр	Урок-зэпеуэ	1			Н. 49-58		
10.	Проект лэжыгыэр «Юэрыуатэ-дыщэ пхуантэ».	Гуру зэдэгьэлэ жын	1			Проектым елэжын		

Литературнэ псысэ (3)

11.	Кыщокьюэ Алим «Елбэздыкьюэ» псысэр. Литературнэ псысэ	Щхьэза кьюу гьэлэжь.	1			Н. 61-65, еджэн		
12.	Псысэм и содержанэм елэжын	Щхьэза кьюу гьэлэжь.	1			Н. 65-81, сурэт щІын		
13.	Жаным Борис «Дыщэ баш» псысэр	Щхьэза кьюу гьэлэжь.	1			Н. 82-103, еджэн		

Адыгэ литературэ (18)

14.	Цагьюэ Н.А. «Уэсыр сытым кыхэкІрэ?» тхыгьэр зытепсэлыхьыр.	Щхьэза кьюу гьэлэжь.	1			Н. 104-114, упщІэхэм жэуап етын		
15.	ЩоджэнщІыкІу А.І. «Бжыхьэ», «ЩІымахуэ», «Гьатхэ»	Творческэ лэжь.	1			Н. 115-125, упщІэ хэм жэуап		
16.	Уэхьутэ А.Н. «Дудакъ» рассказыр зытепсэлыхьыр. Рассказ жанрыр.	Творческэ лэжь.	1			Н. 126-137, еджэн		
17.	АбытІэ Владимир «Мамырыгьэр текІуэныгьэщ»	Щхьэза кьюу гьэлэжь.	1			Н. 138-140, зы усэм гьэхуауэ еджэн		
18.	Нало Заур «ПщІащхьуэ», «ЩІымахуэ»	Щхьэза кьюу гьэлэжь.	1			Н. 141- 144,зы усэр гукІэ зэгь.		

19.	Тхьэмокъуэ Бэрэсбий «Зэрыджэ Iэрамэ»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 152-159		
20.	Бозий Лудин «Лонэ и зы махуэ»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 160-164, еджэн		
21.	Кьэрмокъуэ Мухьэмэд «Зэман хьэлъэм»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 165-170		
22.	Жылэтеж Сэлэдин «Нарт и ныбжьэгъухэр»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 142-144		
23.	Щомахуэ А.Кь. «Зэраншу» ауан усэр зытеухуар. АуанырэгъушыIэмрэ.	Гупу гьэлэжьэн	1			Н.179-183		
24.	Хьэнфэн А.М. «Сщохьур сацIыгъуа» сэри	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 184-187		
25.	Тхьэгъэзит З. «Гуапагъэ» усэр зэпкърыхын	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 188-190		
26.	БакIуу М.И. «ЩIакхьуэ» рассказыр зытепсэлъыхьыр	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 191-196		
27.	Гьэунэ Б.Хь. «Уэ къэкIуэж закьуэ, папэ» рассказыр зытепсэлъыхьыр.	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.197-205		
28.	Гьубжокьуэ Л.М. «Бжьэ къэпщIахэр» зытепсэлъыхьыр.	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.206-216		
29.	Бещтокъуэ Хьэбас «Адэжь щIыналъэ»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 218-220		
30.	КIуантIэ Iэзид «Джэрпэджэж»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.220-229		
31.	Джэдгъэф Борис «Си анэбзэ, си адыгэбзэ»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.229-232		

Басня (1)

32.	Къагъырмэс Б.Хь. «Хьэдзыгъуанэмрэ бжьэмрэ». «Укъызэрынэжыну зыщІ»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1		1	Н. 233-234		
-----	---	-----------------------------	---	--	---	------------	--	--

Къэпщытэжыныгъэ (2)

33.	Проект лэжыгъэ	Гупу зэдэгьэлэ жьэн				Проект лэжыгъэ р къэпщытэ н.		
34	Ильэсым яджар къэпщытэжын	Гупу гьэлэжьэн	1	1		Хьыбар кІэщІ зэхэль.		

Поурочное планирование**Учебный предмет:** родная (кабардино-черкесская) литература

Класс: 6

Учебное пособие: Мэлей Ф.Б., Щоджэн А.Т., «Адыгэ литературэ», 6 класс. Налшык, «КБР-Медиа», «Эльбрус», 2023

В неделю: 1 н/ч

В году: 34

№ п/п	Разделхэр, темэхэр	КъызэрапщытэщдыкIэр	Сыхьэт бжыгьэр			Унэ лэжыгь.	Махуэр, мазэр	
			Псори	Къ..л.	Бз.з.		щекIуэ кIынуэр	щекIуэ кIар
Хэзыгьэгьуазэ (1)								
1	Хэзыгьэгьуазэ. Сабий литературэм и къежыапIэр	Гупу зэдэлэжь.	1			Н.3-5		
Адыгэ IуэрыIуатэ (4)								
2	Нарт хыбархэр. «Льэпщ Iэдэ зэрищIар»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.7-12		
3	«Нартхэ я гьубжэ»	Творч. лэжь.	1			Н. 13-16		
4	«Батэрэз Иныжыыр иукIыу Уэзырмэс къызэрихыжар»	Творч. лэжь.	1			Н. 16-21		
5	Сочиненэ. «ФIуэ слъагьу нарт лыхьужыыр»	Бз.з. жьэрыIуатэу	1		1	Текстым елэжыын		
Тхыдэр зи лъабжэ хыбархэр «(2)								
6	«Андемыркъан щIалэ цыкIуу зекIуэ зэрыкIуар»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 21-27		
7	КъэзанокъуэЖэбагьы теухуауэ псалъэ. «Хэт мысэр»?	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 28-36		
Адыгэ литературэр 1920-1940 гьгь.(4)								
8	ЩоджэнцIыкIу Алий «Хьэжыгьэ пут закьуэ» рассказыыр	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Расск. и темэр, идеер убзыхун		
9	«ЩIымахуэ жэщ» поэмэр	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1					
10	Дыгьужь Къурмэн «Мырсыт»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.62-71		
11	Дыгьужь Къурмэн «Мырсыт»	Щхьэза	1			Н.71-77		

		кьуэу гьэлэжь.						
Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгьэхэр (5)								
12	Брат Хьэбас «Замир»	Щхьэза кьуэу гьэлэжь.	1			Н.78-88		
13	Шыбзыхьуэ Мухьэдин. «НагГэху» рассказыр	Щхьэза кьуэу гьэлэжь.	1			Н. 89-98		
14	Журт Биберд «Дадэ деж льягьунлягьу»	Щхьэза кьуэу гьэлэжь.	1			Н. 99-104		
15	Щомахуэ Амырхьан «ЗэкьуэшитГ»	Щхьэза кьуэу гьэлэжь.	1			Н. 105- 112		
16	Сочиненэ. «Дэ зауэм дрибийщ, дрительхьэш мамырыгьэм»	Бз.з.	1		1	Тхыгьэм елэжьын		
Хэку зауэшхуэ нэужь литературэ (5)								
17	Кьыщокьуэ Алим «Гьуэгу кьежьаПэ»	Щхьэза кьуэу гьэлэжь.	1			Н.113-119		
18	Кьыщокьуэ Алим «Поэзие», «Пасэрей хабзэ»	Щхьэза кьуэу гьэлэжь.	1	.		Н.119-126		
19	Кьагьырмаэ Борис «ЗауэлИым и псылъэ»	Щхьэза кьуэу гьэлэжь.	1			Н.127-130		
20	Гутыж Борис «Насыпыр шагуэщыр пцэдджыжьырщ».	Щхьэза кьуэу гьэлэжь.	1			Н.131-137		
21	Сонэ Абдулчэрим «Шагьдий », «Налшык парк»	Щхьэза кьуэу гьэлэжь.	1			Н.138-143		
Дыкьэзыухьуреихь дунейр (5)								
22	Кьэрмокьуэ Мухьэмэд «Парий»	Щхьэза кьуэу гьэлэжь.	1			Н.144-150		

23	Тхьэмокъуэ Барэсбий «Льэбыцэ»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.151-163		
24	Хьэх Сэфарбий «Мэзым», «ЖыгитI»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.164-170		
25	Гьубжокъуэ Лиуан «Кьуршхэр плъырщ», «ГьуэгушхьэIу жыг»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.171-176		
26	Сочиненэ «Си ляхэ»	Бз.з.	1			Текстым елэжь.		

Урысейм щыпсэу льэпкъхэм я литературэ (3)

27	Ацкъан Руслан «Мцыри»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.177-195		
28	Ацкъан Руслан «Мцыри»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.				Н.195-208		
29	Кулиев Къайсын «Анэ»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.209-212		

Тхыгъэ щхьэхуэхэр (5)

30	ХьэIупэ ДжэбрэИил «Музыкэ», «Гьатхэ»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.213-217		
31	КхьуэIуфэ Хьэчим «Кьэнкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.218- 224		
32	Жылэтеж Сэлэдин «Кыгуугу льэпкъым я кIуэдыжыкIар»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н.225 - 237		
33	АбытIэ Хьызыр «Бгы абрагьуэмрэ джэдыкIэ цыIумрэ»	Щхьэза къуэу гьэлэжь.	1			Н. 238 - 243		
34	Проект лэжыгъэ «Си бзэр-си псэщ»	Проект.е лэжын	1	1		Кьэпщы тэжын		

Поурочное планирование

Учебный предмет: родная(кабардино-черкесская) литература

Класс: 7

Учебное пособие: ПЫМЫЖЬ ХЪ.Т., Балэ Л.Ф. Налшык «Эльбрус», 2015

В неделю: 1 н/ч

В году: 34

№	Разделхэр, темэхэр	Сыхьэт бжыгьэр	Унэ лэжьыгьэр	Мазэр, махуэр	
				ЩеклуэкIынур	ЩеклуэкIар
Хэзыгьэгьуазэ. Адыгэ нарт эпос (2)					
1.	Хэзыгьэгьуазэ. Адыгэ нарт эпос. «Сосрыкьуэрэ ТIотIрэшрэ я пшыналъэ» Гиперболэмрэ литотэмрэ	1	Н.3-13		
2.	«Ашэмэз и пшыналъэ». Егъэлеиныгъэ. «Бэдынокьуэ чынтым зэрэзуар»	1	Н.13-29		
Лъэпкъ уэрэдыжьхэр (3)					
3.	Лъэпкъ уэрэдыжьхэм я гъэпсыкIэр. Щолэхьупщ и уэрэд	1	Н.30-37		
4.	Шэджемокьуэ Хьэсанш и уэрэд. Жансэхьухэ я нысэм и тхьэусыхэ	1	Н.37-44		
5.	Классым щIэмысу зэджахэмкIэ Адыгэ уэрэдыжьхэм щыщу зэджахэр. КьардэнгьуцI Зэрамыку.	1	Зы тхыгъэ зэпкър.		
Адыгэ хьуэхьухэр (1)					
6.	Адыгэ хьуэхьухэр. Хьуэхьу - сэламхэр	1			
Къэбэрдей-шэрджэс литературэ(27)					
7.	ЩоджэнцIыкIу Iэдэм «Анэдэльхубзэ», «Псынэ» усэхэр.	1	Н.52-54		
8.	Бемырзэ Мухьэдин «Уадыгэным кьыкIыр»	1	Н.55-59		
9.	Анзор Мухьэмэд «Атэлыкьым и лIэужь»	1	Н.60-80		
10.	Повестым и содержанэм елэжьын	1	Н.80-92		
11.	КIэрашэ Тембот «ГьащIэм и дерс» повестыр	1	Н.93-100		
12.	Повестым кьыхэщ образхэр	1	Н.101-109		
13.	Мыжей Михаил «Пщэху» новеллэр	1	Н.110-119		
14.	Нало Заур «ЦIыху напэ» балладэр. БалладэкIэ зэджэр.	1	Н.120-128		
15.	Бз.з. Сочиненэ «ЦIыхугьэр, напэр псом япэщ»	1	Текстым елэжьын		

16.	Кышчоккыуэ Алим «Усэ кыарукIэ бийр бгъэсу», «Сабий» усэхэр. Усэ гъэпсыкIэм ехъэлIауэ.	1	Н.129-134		
17.	Хъупсыроккыуэ Хъызыр «Имыхабзэу щыуат» рассказыр	1	Н.135-144		
18.	Рассказым и содержанэм елэжбын	1	Н.144-167		
19.	Елгъэр Кашиф «Псы кыиуа»	1	Н.188-198		
20.	Уэрзэй Афлик «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей?» «Щэдджыжбым» усэхэр	1	Н.199-201		
21.	Брат Хъэбас «Лъэпкыым и кыуэпсхэр» повестыр	1	Н.202-220		
22.	Повестым и содержанэм елэжбын	1	Н.220-233		
23.	ЩэджыхъэщIэ Хъэмышцэ «Къуэрыльху» рассказыр	1	Н.234-247		
24.	Мыккыуэж Анатолэ «Псалъэ жагъуэ», «Гуцэккыу уэрэд»	1	Н.248-252		
25.	Джэдгъэф Борис «Къандыгъэ и бжыыхытI»	1	Н.253-261		
26.	Мэзыхъэ Борис «Дыгъэр зэрыункыфIар»	1	Н.265-269		
27.	Къумыккыу Мамдухъ «Сабийхэр щым щыхъум»	1	Н. 270-274		
28.	Къэрмоккыу Мухъэмэд «Щакхъуэ Iыхъэ» рассказыр	1	Н.275-284		
29.	Хъэх Сэфарбий «Цыхухэр зауэ щыужынт» «Къурш псынэм и уэрэд» усэхэр.	1	285-288		
30.	Бз. з. Сочиненэ жьэрыуатэу «Аккыыл зиIэр еджэнкIэ ириккыурккыым»	1	Текстым елэжбын		
31.	Тхъэгъэзит Зубер «Гъатхэ», «Щыр мэлажъэ», «Адыгэ пшынэ» усэхэр	1	Усэхэр зэпккырыхын, зы усэ гукIэ зэгъэщIэн		
32.	МэшбащIэ Исхъэкъ «Адыгэ цей», «Насып» усэхэр	1	Усэхэм гъэхуауэ еджэн		
33.	Бицу Анатолэ «Си анэдэльхубзэ»	1	Усэр гукIэ зэгъэщIэн		
Къэпщытэжыныгъэ (1)					
34.	Проект лэжыгъэр къэпщытэн. Гъэ еджэгъуэм яджар къэпщытэжын	1	Гъэмахуэм теухуа псалъэж зэхуэхъэсын	18.05	

Поурочное планирование

Учебный предмет: родная (кабардино-черкесская) литература

Класс: 8

Учебное пособие: БищIо Б.Ч. 8 кл, Налшык «Эльбрус»

В неделю: 1 н/ч

№	Разделхэр, темэхэр	Сыхьэт бжыгь.	Унэ лэжыгьэр	Махуэр, мазэр	
				щекГуэкГынур	щекГуэкГар
Хэзыгьэгьуазэ (1)					
1	Адыгэлитературэмрэтхьдэмрэ. Нартхьыбархэмрэпшыналъэхэмрэ	1	Н.3-6, упщГэхэмжэуа петын		
АдыгэГуэрыГуатэ(2)					
2	«СосрыкъуэнартхасэмяпэузэрыГу ауэщытар», «СосрыкъуэмафГэкьызэрихьар»	1	Н.6-35, еджэн, зэпкърыхын		
3	«БэдынокьуэиадэрукьпГэмкьызэр ыришыжар», «Бэдынокьуэнартхэкь ахильхьахабзэфГыр»	1	4н.36-51 еджэн, тепсэлъыхьы жын		
Уэрэдыжхэмрэ гьыбзэхэмрэ(1)					
4	Адыгэ уэрэдыжхэр. Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд», «Лабэдэсхэм я гьыбзэ»	1	Н.51-59, уэрэдыжхэм еджэн, уэрэдыжьыр гукГэ зэгьэщГэн		
Кьэбэрдей-шэрджэс тхакГуэхэм я тхыгьэхэр (26)					
5	ЩоджэнцГыкГу Алий «Нанэ» усэр. Бэмрэ художественнэ литературэмрэ.	1	Н.59-64, усэр гукГэ зэгьэщГэн.	21.10	
6	КьыщокьуэАлим «Мэжджит» рассказыр	1	Н.74-84, упщГэхэмжэ уапетын	11.11	
7	Хьэкьун Исуф «Бзыльхугэ шу щэху» повестыр зытеухуар	1	Н.121-153 Повестым еджэн, зэпкърыхын		
8	«Бзыльхугэ шу щэху» повестым кьыхэщобразхэр. Художественнэ тхыгьэм и темэмрэ и идеемрэ	1	Повестым хэт образхэр зэпкърыхын Н.153-м ит упщГэхэм жэуап етын		

9	Бз.з. Сочиненэ «Бланэ щальху мэкЮуж» псалъэжыыр повестым и гупсысэм зэрыпэгьунэгьур	1	Текстым елэжын		
10	Бз.з. Текстым елэжын	1	Проект лэжыгьэм зыхуэгьэхьэ зырын		
11	Проект лэжыгьэр къэпщытэн	1	КЮуащ БетГал и гьащГэм щыгьуазэ зыхуэщГын		
12	КЮуащ БетГал «ФЫмрэ Геймрэ» усэр. Ритм. Рифмэ. Паузэ.	1	Н.155-163, усэр гукГэ зэгьэщГэн		
13	Дыгьужь Кьурмэн «Бжыыхьэ псыдзэ» романым и соержанэм елэжын.	1	Н.164-195, еджэн, упщГэхэм жэуап етын		
14	Акьсырэ Залымхьан «Дахэнагьуэ» пьесэр. Драмэ лэжыгьэ лГэужыгьуэхэр	1	Н.195-241, пьесэмеджэн		
15	«Дахэнагьуэ» пьесэм и соержанэм елэжын	1	Н.239-м итупщГэхэр. Конспект гьэхьэзырын		
16	Бз.з. ЖьэрыГуатэу «Насып щГэкьуныр-арщ насыпыр»	1	«УщГалэу къапщГэрщ ГэщГагьэр, ГэщГагьэ дахэрщ насыпри...» гупсысэм зегьэубгьун		
17	Нэхущ Мухьэмэд «Льэпкьым». Сатыр, псалъэ кьытезыгьээзжхэр	1	Н.241-245, усэр зэпкьрыхын		
18	Кьэжэр Петр «Мьужыых мафГэ» поэмэр. Поэмэ. Балладэ. Уэрэд	1	Н. 247-259, еджэн, зэпкьрыхын		
19	Гьубжокьуэ Лиуан «Жылэ» усэр. Усэ лГэужыгьуэхэр	1	Н. 260-262, усэм гукГэ кьеджэн		
20	Классым щГэмысу зеджапхьэхэмкГэ беседэ. Бештокуэ Хьэбас и усэхэр	1	«Бахьсэн» усэм гьэхуауэ		

			къеджэн, зэпкърыхын		
21	Балькъэр Фоусэт «Си адэ»	1	Усэр гукІэ зэгъэщІэн		
22	БицуАнатолэ «Телеграммэ» поэмэрэ. Поэмэм и содержанэм елэжьын.	1	Н. 267-275, поэмэм еджэн, темэр, гупсысэр убзыхун		
23	Къущхьэ СултІан «Анэ» рассказыр Рассказым и содержанэм елэжьын	1	Н.276-293, рассказым еджэн, темэр, гупсысэр убзыхун		
24	Бз.з. Сочиненэ. «Адэ-анэр гъащІэм и къежьапІэш»	1	Текстым елэжьын		
25	Бз.з.. Текстым елэжьын	1	Ацкъэн Русльан и гъащІэм щыгъуазэ зыщІын		
26	Ацкъэн Русльан «ФІэщІыгъуафІэу узиІэш, си лъахэ...» усэр Къримытхар уи натІэ умыуей...», «БгъэІэпхъуэу фІэфІкъым жыгым»	1	Н.295-298, усэм щІэлъ гупсысэр		
27	Классым щІэмысу зэджахэмкІэ беседэ. Тхьэгъэзит Зубер и усэхэр	1	Нало Заур хузэхильхьа «УсакІуэ» усэр зэпкърыхын		
28	Нало Ахъмэдхьан «Псыхьэ нанэ» рассказыр	1	Рассказымед жэн, гупсысэ нэхьыщхьэр убзыхун		
29	Кхъуэхьу Цуцэ «Уэри жьы ухьунщ, Хьалид»	1	Рассказым еджэн, зэпкърыхын		
30	Пхьэш МуІед «Мэкьуауэ лЫжьхэр»	1	Н. 301-303 ЗэгъэщІэны гъэ къыхэщхэр къыхэхын		

Балькъэр тхакІуэхэм я тхыгъэхэр(2)

31	ЗумакуловаТанзиля «Псалъэ жагъуэ»	1	Н. 305-306, усэм еджэн, псалъэжь къыхуэхьын	11.05	
32	Къайсын Кулиев и усэхэр Проект лэжьыгъэр къэпщытэн	1	Зы усэ гукIэ зэгъэщIэн		
ХамэщI шыпсэу адыгэхэм я тхыгъэхэр(1)					
33	Къандур Мухъедин «Маждэ» романым щыщ пычыгъуэ	1	Н.307-326, еджэн		
Къэпщытэжыныгъэ(1)					
34	Ильэсым къызэщIэзыкъуэж лэжьыгъэ	яджар дерс	1	Къэпщытэж.	

Поурочное планирование

Учебный предмет: родная (кабардино-черкесская) литература

Класс: 9

Учебное пособие: БищIо Б.Ч. «Адыгэ литературэ», 9 кл. Налщыч, «Эльбрус»,2019

В неделю: 1 н/ч

В году: 34

№ п/п	Разделхэр, темэхэр	Сыхьэт бжыгъ	Унэ лэжьыгъэр	Мазэр, махуэр	
				щекIуэкIыну	щекIуэкIар
Хэзыгъэгъуазэ (1)					
1.	Хэзыгъэгъуазэ	1	Н. 3-7, конспект гъэхьэзырын.		
Адыгэ литературэм къежъапIэ хуэхъуахэр (17)					
2.	Нэгумэ Шорэ и гъащIэмрэ лэжьыгъэмрэ. «Идар Темрыкъуэ и хьыбар»	1	Н. 7-11. Тхыгъэм еджэн, тепсэлъыхьыжын		

3.	Классым щӀэмысу зэджахэмкӀэ (Нэгумэ Шорэ «Адыгэ народым и тхыдэ»)	1	Тхыггэм еджэн		
4.	Къаз - Джэрий и гъащӀэмрэ лэжыггэмрэ. «ХьэжыгӀэгъуей ауз» хыбарыр	1	Тхыггэр зэпкърыхын, напэ 14-25		
5.	Хъан Джэрий и гъащӀэр. «Шэрджэс хыбархэр» зытеухуар	1	Н. 25-46. Тхыггэм еджэн, зэпкърыхын		
6.	КӀашэ Адэлджэрий и гъащӀэмрэ лэжыггэмрэ. «Гуащхьэ щыгум» очеркыр	1	Н. 57-60 еджэн		
7.	ХьэтӀокъушококуэ Къазий и гъащӀэмрэ лэжыггэмрэ. «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ»	1	Н. 46-51. Зэпкърыхын, гъащӀэм епхын		
8.	Цаггүэ Нурий и гъащӀэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. «Адэмрэ и къуэхэмрэ», «Цыжбанэ лыхужь»	1	Н. 83-85 еджэн.		
9.	Дым Іэдэм «Псалгэм и фейдэ», «ПцӀым и лӀэужыггүэ», «ПцӀым и зэран», «ПӀажым и флаггэ»	1	Н. 89-94 еджэн		
10.	Проект лэжыггэр къэпщытэн	1	Творческэ лэжыггэ		
11.	Выкхэ Шухыб. Абазэ Къамбот «Дзыггүэжыищ»	1	Н. 96-99 еджэн		
12.	Мыжей Сэхьид «Ди Анэ»	1	Н.100-104 гукӀэ зэггэщӀэн		
13.	Бзэм зеггэужыын. Сочиненэ «Анэр нэм хуэдэщ»	1	Сочиненэр нэггэсыжын		
14.	Бзэм зеггэужыын. Текстым елэжыын	1	Н. 89-101. Яджар къэпщытэжын		
15.	Аггнокгүэ Лашэ «Ди нысэ фо», «Шэрэдж» нэггүэщӀхэри	1	Н. 104-110 Зы усэ гукӀэ зэггэщӀэн		
16.	ПащӀэ Б. и гъащӀэмрэ и литературнэ лэжыггэмрэ. ПащӀэ Бэчмырзэ и усэхэр. ЩӀэблэр кызыхуриджэ Іуэхуггүэ лгӀагэхэр л/т	1	Н. 111-120 Конспект ггӀэхгэзырын Усэм ехгэлӀа упщӀэхэм жгӀуап етын. Н. 111-120 усэр гукӀэ		
17.	ХьэхгупащӀэ Амырхъан и гъащӀэр. «ПщэдджыжгӀэ уэрэд». «ГгӀэм и зэманхэр, «ЩхгӀэтепхгӀуэ»	1	Н. 126-136 , еджэн. Н. 137-142 еджэн, зы усэ гукӀэ зэггэщӀэн		
18.	Классым щӀэмысу зэджахэмкӀэ ХьэхгупащӀэ Амырхъан «Щынэ хужь»	1	Урокым яджар къэпщытэжын		
Адыгэ литературэр 20-40 ггӀэхэм (15)					
19.	Адыгэ литературэр 20-40 ггӀэхэм. Обзор. ЩоджэнцӀыкӀу	1	Н. 145-146, упщӀэхэм жгӀуап		

	Алий и гьашцIэр, литературнэ лэжыгыгэр. Усэхэм теухуауэ обзор		етын Н. 146-147, еджэн зэпкьрыхын		
20.	«Мадинэ» поэмэм и темэмрэ гупсысэ нэхыщхэмрэ	1	Н. 152-168, поэмэм еджэн.		
21.	«Мадинэ» поэмэм и содержанэмкIэ лэжээн	1	Н. 168, ушцIэхэм жэуап етын.		
22.	Бз.з. Сочиненэ «Мадинэ и образыр»	1	Текстым елэжын		
23.	Бз.з. Текстым елэжын	1	Поэмэр кьэпщытэжын		
24.	«Кьамботрэ Лацэрэ» романым и содержанэмкIэ лэжээн	1	Н. 196, ушцIэхэм жэуап етын.		
25.	Романым хэт образ нэхыщхээхэр зэпкьрыхын	1	Н. 253, ушцIэхэм жэуап етын.		
26.	КIэрашэ Тембот и гьашцIэмрэ литературнэ лэжыгыгэмрэ. «Налмэс» повестым щыщ пычыгьуэ	1	Н. 254, конспект гьэхьэзырын Н. 254-279 еджэн УшцIэхэм жэуап ирегьэтын.		
27.	КIэрашэ Тембот. «Налмэс» повестыр	1	Н.279-316 еджэн		
28.	Щомахуэ Амырхьан и гьашцIэмрэ литературнэ лэжыгыгэмрэ. «Бгырыс шухэр» романым щыщ Iыхьэхэр	1	Щомахуэ А. теухуа кьэпсэль., Романым щыгьуазэ зыху.		
29.	Щомахуэ Амырхьан «Бгырыс шухэр» романым хэт образхэр	1	Образхэр зэпкьрыхын		
30.	Теунэ Хьэчим и гьашцIэмрэ литературнэ лэжыгыгэмрэ «Псэм и IэфIыр кьыуатмэ» романыр	1	Н. 368-425 еджэн		
31.	Теунэ Хьэчим «Псэм и IэфIыр кьыуатмэ» романыр	1	Н. 425-466 еджэн		
32.	Гьуэщокьуэ Хьусин и гьашцIэмрэ литературнэ лэжыгыгэмрэ. «Адэмрэ кьуэмрэ» повестыр	1	Н.467-471 Зы усэ гукIэ		
33.	КьардэнгьушцI Зэрамыку «Кьанщобийрэ Гуашцэгьагьрэ» пьесэр.	1	Н. 509-545 еджэн		
Кьэпщытжыныгьэ (1)					
34.	Ильэсым яджар кьэпщытэжын	1	Кьэпщытэжын		

