

**Каждый пишет, как он слышит.
Каждый слышит, как он дышит.
Как он дышит, так и пишет,
не стараясь угодить...
Б. Окуджава**

Цели урока:

- **обучающие:** продолжить работу над формированием навыков построения текста-описания с элементами рассуждения; расширить активный словарь обучающихся за счет введения в него слов, обозначающих оттенки цветов, связанных с темой; закрепить навыки правописания имен прилагательных, обозначающих цвет и выражающих оценку.
- **развивающие:** развивать умение отбирать материал, сравнивать, делать выводы, составлять план сочинения, формировать художественный вкус через организацию творческой учебной деятельности; излагать правильно и свободно свои мысли в письменной форме.
- **воспитательные:** способствовать формированию умения чувствовать красоту живописного полотна, прививать любовь к природе, к своей Родине и внимательному отношению к выбору слов.
- **Тема урока:** «Какого цвета снег?»
- **Тип урока:** урок развития речи.

Форма урока: урок-путешествие.

Оборудование, наглядность: репродукции картин А.А. Пластова «Первый снег», А. Саврасова «Дворик», И.Габаря «Мартовский снег», карточки для групповой работы, концептуальные таблицы, презентация.

Ход урока

1. Организационный момент. Приветствие.

Слово учителя: Сегодня, ребята, у нас необычный урок – урок – путешествие в мир картин известных русских художников А.А. Пластова «Первый снег», А. Саврасова «Дворик», И.Габаря «Мартовский снег». Мы будем готовиться к описанию прекрасного явления природы, которое полно тайны и очарования. Это явление приходит к нам тихо и неожиданно, принося природе свежесть, чистоту и обновление.

2. Мотивация учебной деятельности.

Послушайте стихотворение и подумайте о чем мы будем говорить на сегодняшнем уроке (чтение стихотворения учителем под музыку П.И.

Чайковского из цикла «Времена года», «Зима»)

Ответы учеников (о зиме, о снеге)

Слово учителя: А какие вы знаете стихи о зиме? (**учащиеся читают отрывки из стихотворений**).

Сколько различных, непохожих друг на друга способов описать зиму! Сколько интересных эпитетов и сравнений мы можем почерпнуть из услышанного! И появились эти стихи благодаря красоте и завораживающей силе зимнего пейзажа.

3. Актуализация знаний.

Слово учителя: А теперь, ребята, посмотрите внимательно на репродукции картин русских художников.

(демонстрация на интерактивной доске репродукций картин Пластова «Первый снег», А. Саврасова «Дворик. Зима», И. Грабаря «Мартовский снег»)

- Как вы думаете, почему они оказались рядом? (**На всех картинах изображена зима.**)

- А что является одной из главных примет зимы? (**Снег является главной приметой зимы**)

Слово учителя: Я спрашиваю не зря. Взглянуть - не значит увидеть. А иной раз и увидеть мало. Надо всмотреться. Но сначала давайте прислушаемся к тем, кто цвет ощущает лучше других - к художникам. Однажды к художнику И. Репину отправилась целая делегация молодых живописцев, желающих найти ответ на один - единственный опрос: какого же цвета снег? Репин был занят, его с трудом удалось оторвать от работы. Когда он выглянул из двери комнаты, у него спросили: «Какого цвета снег?». «Только не белый», - коротко ответил художник и скрылся в дверях своей комнаты...

4. Целеполагание, постановка проблемы

- Как вы думаете, на какую тему вам предстоит написать сочинение? (**«Какого цвета снег?»**)

- А что для этого мы должны будем сделать на уроке? (**Сегодня на уроке мы постараемся увидеть, какого ЦВЕТА СНЕГ на картинах русских художников и выясним, как цвет снега помогает понять ЗАМЫСЕЛ художника и поразмышляем над тем, почему он именно такого цвета**).

Слово учителя: А для этого, ребята, мы совершим путешествие в мир этих картин.

5. Поиск путей решения проблемы.

Словарная работа (с помощью интерактивной доски организуется так, чтобы лексика следовала в той последовательности, в которой нужно описывать картину).

Слово учителя: Прежде чем мы приступим к написанию сочинения давайте вспомним значение слов:

Замысел - заложенный в картине смысл.

Оттенок- разновидность одного и того же цвета.

Теплые оттенки - цветовые оттенки, которые приближаются к красным и желтым и напоминают тепло, огонь.

Холодный оттенок - цветовой оттенок, тяготеющий к зеленым, синим, фиолетовым и связан с ощущением холода.

Гармоничные краски - согласованное сочетание красок.

6. Решение проблемы

Слово учителя: Наше первое путешествие - в мир картины А.А. Пластова «Первый снег». Автор назвал свою картину «Первый снег». Что означает слово «первый» в данном случае? А разве снег раньше не выпадал? (**Первый – значит выпавший впервые в этом году.**)

- Какое время года отобразил на своей картине художник? (Начало зимы.)

- Посмотрите на картину. Что на ней изображено? (**Мы видим часть дома. На крыльцо дома выбежали девочка и её маленький братишка. Они смотрят, как идёт первый снег.**)

- Что происходит на картине в тот момент, который изобразил художник? (**Дети замерли и любуются падающим снегом.**)

- Мы говорим: снег падает, снег идёт, но холст неподвижен. Как же удалось А.А.Пластову показать движение снега? (**Мы видим, что на картине ветки берёз немного наклонены в сторону, словно от ветра.**)

- Какого цвета снег на этой картине? (**Белый, чистый, свежий снег.**)

- Что означает прилагательное «чистый» в данном случае? Объясните значение слова с помощью подбора синонимов. (**Неиспачканный, незагрязнённый.**)

- Какие тона выбрал для своей картины художник: яркие или неяркие? (**Для своей картины Пластов выбрал неяркие, мягкие тона.**)

- Мы сказали, что снег на картине белый. Присмотритесь к картине, какие краски использовал художник, чтобы показать нам белый снег? (**Художник использовал голубоватые, серые, зеленоватые краски.**)

- С помощью какого прилагательного можно охарактеризовать тона, когда имеются тёмные и светлые цвета на картине, белый снег и чёрная ворона на нём? (**Контрастные тона.**)

- Как удалось художнику убедить нас в том, что на его картине именно первый снег? (**На картине есть такие кусочки земли, которые ещё не засыпаны первым снегом. Снег нетронутый, по нему ещё никто не ходил, на нём нет следов.**)

Вывод ученика: Рассмотрев, какого цвета снег на картине А. Пластова, мы выяснили, почему художник изобразил его именно таким. Автору важно было, чтобы зрители картины пережили радость при виде первого снега вместе с героями его полотна, почувствовали его свежесть и увидели белизну, особенно ярко бросающуюся в глаза после надоевшей осенней слякоти и грязи. Наблюдая снег на картине, мы убедились, что белый с голубоватыми оттенками снег кажется еще белей благодаря тому, что художник использовал контрастные краски, нарисовав темные пятна земли и ворону на снегу.

В тетради делается запись

Картина А.А. Пластова «Первый снег». Белый, свежий снег, с голубоватыми, серыми, зеленоватыми оттенками, ровный; неяркие, мягкие тона; контрастные краски.

Слово учителя: А второе путешествие мы совершим в «саврасовский дворик», каких на Руси в прошлом веке было много.

Что мы видим на картине? (**Мы видим старый, но ещё крепкий деревянный дом. Рядом другие постройки. У забора сложены дрова. Во дворе гуляют утки.**)

- На этой картине нас интересует снег. Какого он цвета? (**Снег пожелтевший, с розоватым оттенком, местами даже коричневатый, потерявший свою первоначальную свежесть и белизну.**)

- Есть ли разница в лексическом значении слов «жёлтый» и «пожелтевший»? (**Да, есть. Жёлтый – постоянный признак предмета, а пожелтевший – ставший жёлтым, хотя раньше он был каким-то другим.**)

- Почему снег приобрёл такой цвет? (**По снегу много ходили, его запачкали и утоптали. Мы видим на картине много птичьих следов и следов людей.**)

- Какие оттенки использовал художник? (**А.К.Саврасов в картине использовал тёплые оттенки.**)

Вывод ученика: Мы увидели на этой картине снег удивительно теплый: розоватый, кремовый, желтоватый, местами даже коричневый. Выяснили, что снег потемнел, потому что он слежался и потерял первоначальную белизну. К тому же снег отражает коричневый цвет построек дворика и деревьев. Кроме того, автору дорог этот маленький дворик, засыпанный снегом, ему хотелось и до

зрителей картины донести тепло, уют, покой и гармонию, которые он сам ощущал в этом месте.

В тетради делаем следующую запись:

Картина А.К.Саврасова «Дворик». Снег пожелтевший, местами жёлто-коричневый, потерявший первоначальную свежесть и белизну; на крыше, на поленнице дров, на заборе снег розоватый, с желтизной; тёплые, гармоничные тона.

Слово учителя: А в третьем путешествии мы окунемся в мир картины замечательного художника советской эпохи И. Грабаря «Мартовский снег».

В одной старинной русской песне поётся, как парень догонял девушку, которая шла за водой. Она ему приглянулась, понравилась. Да и как может не понравиться такая красавица! Девушки, несущие на плечах коромысло с вёдрами, полными воды, поневоле шли неторопливо, неспешно, держа спину прямо, ровно. Походка, чтобы вода не расплескалась, должна быть плавной, скользящей. Плечи – расправленные. Посадка головы – гордая. Именно такую статную стройную русскую красавицу с коромыслом на плечах мы видим на картине .

Девушка – единственная героиня картины. Так и хочется назвать картину, как в песне: «Шла девица за водой». Однако картина называется по-другому – «Мартовский снег».

Почему автор именно так назвал свою картину? **(Главное в картине - не девушка, а мартовский снег, снег уходящей зимы, снег приближающейся весны.)**

- Итак, название картины подтверждает, что снег – главное в картине. А построение картины нам помогает это понять?

(Девушка – на втором плане, а на первом плане картины - снег. Снег занимает всё пространство картины, он начинается прямо перед нами, и вдали мы тоже видим только снег.)

- Какого цвета снег на этой картине? Можно ли на этот вопрос ответить одним словом?

(Нет, ответить одним словом нельзя. Цвет снега отличается на различных участках картины.)

- Каким вы видите снег на переднем плане картины?

(На переднем плане снег голубоватый и ярко-голубой в тени деревьев. Снег многоцветный, переливающийся, искрящийся.)

- Чем отличается цвет снега на заднем плане?

(На заднем плане снег более светлый, однотонный.)

- Какова поверхность снега на картине у ?

(Поверхность снега неровная.)

- Отвечая на предыдущий вопрос, вы использовали антоним к слову ровный, рассмотренному ранее. Каким синонимом можно заменить слово неровный?

(Бугристый, изрытый).

- Как вы думаете, какой день изобразил на картине автор?

(День солнечный, яркий, весенний.)

- Но солнца на картине нет, нет и неба. Объясните, как же дал нам художник почувствовать, что день действительно солнечный?

(Мы ощущаем это через цвет снега. Голубоватый с золотистым оттенком цвет снег приобретает именно весной под лучами нежаркого мартовского солнца. Цвет снега как бы отражает тепло солнечных лучей.)

- Подумайте, почему возникает голубизна на снегу?

(Голубой цвет дают тени от деревьев, которых мы не видим на картине и которые частично художник разместил в правой стороне картины.)

- Действительно, голубые прожилки теней от веток деревьев буквально исполосовали мартовский снег. Сливаясь в наших глазах в единое целое, они создают ощущение колебания. Тени словно дрожат на снегу. Какими словами можно охарактеризовать тени на снегу?

(Тени колеблющиеся, дрожащие.)

Все слова по ходу работы записываются в таблицу-заготовку.

- Каким показал нам мартовский снег художник?

(На переднем плане снег розовато-золотистый, голубой в тени деревьев; многоцветный, переливающийся, искрящийся; на дальнем плане – более светлый, однотонный, поверхность неровная, бугристая, изрытая; тени на снегу колеблющиеся, дрожащие.)

- Каков был замысел этого художника?

(Грабарь хотел показать нам снег в марте, снег уходящей зимы, приближающейся весны, снег, буквально пропитанный солнцем.)

- Итак, завершилось наше последнее путешествие. И на картине снег тоже особенный, сверкающий, переливающийся. Такой цвет снега художник показал нам не случайно. Сверкающие краски этой картины создают радостное весеннее настроение. И пусть снег ещё лежит повсюду, но это последний снег, скоро зима закончится и наступит весна.

7. Слово учителя: Теперь, ребята, мы переходим к заданию, часть которой мы поручили выполнить Тлепшеву Казимиру. А вы, после его выступления, должны будете заполнить таблицу до конца. Каждой команде достанется по одной из оставшихся картин, к описанию которой вы должны будете подобрать слова, характеризующие снег.

	А.Пластов «Первый снег»	А.Саврасов «Дворик. Зима»	И.Грабарь «Мартовский снег»
Период зимы	начало зимы		
Цвет снега	белый, чистый, свежий; контрастные краски		
Оттенки снега	с голубоватым, серым, зеленоватым оттенками; неяркие, мягкие тона		
Замысел художника	нетронутый, только что выпавший; радость при виде первого снега		

СЛОВА ДЛЯ ВЫБОРА: Нетронутый, только что вып_вший; снег ух_дящей зимы, при бл_жающей весны; пожелтевший, местами (желто)коричневый, пот_рявший перв_начальную свежесть и белизну; белый, чистый, свеж_й; на крышах, на заборе, на поленнице дров роз_ватый, с крем_вым оттенком, с желт_зной; голуб_ватый с золотист_м оттенком; мног_цветный, переливающийся, искрящийся; с голуб_ватым, серым, зелен_ватым оттенками; более светлый, одното(н, нн)ый; (не)яркие, мягк_тона; теплые г_рмоничные тона; поверхность (не)ровная, бугристая, изрытая; д_машний, уютный; контрас_ные краски; дорог этот мал_нький дворик; радость при виде первого снега; радос_ное весе(н, нн)ее настроение.

Образец выполнения (для самопроверки)

	А. Пластов «Первый снег»	А.Саврасов «Дворик. Зима»	И.Г.Гребарь «Мартовский снег»
Период зимы	начало зимы	середина	конец зимы
Цвет снега	белый, чистый, свежий; контрастные краски	пожелтевший, местами желто- коричневый, потерявший первоначальную свежесть и белизну	многоцветный, переливающийся, искрящийся
Оттенки снега	с голубоватым, серым, зеленоватым оттенками; неяркие, мягкие тона	на крышах, на заборе, на поленнице дров розоватый, с кремовым оттенком, с желтизной; теплые гармоничные тона	Голубоватый с золотистым оттенком, более светлый, однотонный
Замысел художника	нетронутый, только что выпавший; радость при виде первого снега	домашний, уютный; дорог этот маленький дворик	снег уходящей зимы, приближающейся весны; поверхность неровная, бугристая, изрытая; радостное весеннее настроение

Слово учителя: Ребята, вы можете пользоваться этой таблицей при написании своего сочинения.

Мы с вами рассматривали картины, обращая особое внимание лишь на одну деталь – цвет снега, и пытались разобраться, как цвет снега помогает нам понять замысел художника. Можно ли теперь перейти к написанию сочинения?

(Нет, необходимо составить план.)

Учитель записывает план на доске в процессе беседы с учащимися.

План.

1. Путешествие в мир картин русских художников.

2. Снег на полотнах известных мастеров:

- а) первый снег;
- б) теплый снег;
- в) радужный снег

3. Такой разный снег у художников.

- Скажите, план, по которому нам предстоит работать, простой или сложный?

(План сложный, так как есть не только основные пункты, но и подпункты плана.)

- О чем мы будем писать во вступлении сочинения?

(Во вступлении сочинения следует написать о том, в какое необычное путешествие мы отправились и какова его цель.)

- На какие два вопроса мы обязательно должны ответить по каждому из подпунктов основной части сочинения?

(Необходимо сказать о том, какого цвета снег на картине и почему он именно такой.)

- Для того чтобы ответить на первый вопрос (какого цвета снег на картине) каким типом речи вы воспользуетесь?

(Тип речи – описание.)

- А если вы будете размышлять о том, почему он именно такого цвета, какой тип речи вы выберете?

(Тип речи – рассуждение.)

Следовательно, при работе над основной частью нашего сочинения вы будете пользоваться такими типами речи, как описание и рассуждение.

- В заключение мы должны подвести итог нашему сочинению. В какое необычное путешествие мы с вами сегодня отправились?

(Мы путешествовали в мир картин русских художников.)

- Где мы побывали благодаря художникам и что увидели?

(Мы побывали на пороге деревенского дома, полюбовались первым падающим снегом; посетили маленький уютный дворик, прошли вместе с девушкой-красавицей по заснеженной солнечной дороге.)

- Какой снег мы увидели на картинах?

(Увидели, что снег далеко не всегда белый, он может быть передан художниками самыми разными цветами.)

- Какой секрет художников мы разгадали?

(Мы разгадали один из главных секретов художников – секрет цвета снега.)

- Как вы думаете, от чего зависит цвет снега на картинах?

(Цвет снега зависит не только от состояния природы, но и от замысла художника, который с помощью цвета передаёт свое отношение к изображаемому.)

Вот об этом вы и скажете в заключении сочинения, которое вы будете писать дома.

8. Подведение итогов

Слово учителя: Итак, наше необычное путешествие подошло к концу. Благодаря мастерству художников, мы полюбовались первым снегом, побывали в уютном дворике и ощутили близость скорой весны. А еще мы открыли один из секретов художников. Оказывается, снег бывает не только белый, он может быть разный, ведь его цвет зависит не только от состояния природы, но и от замысла художника.

9. РЕФЛЕКСИЯ – карта изучения нового материала.

Мне все понятно	Мне было легко	Мне было интересно	Испытываю трудности

-Поднимите руки те, кому было все понятно

-было легко

-было интересно

-Кто испытывал трудности?