

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 им. Б.М. КАРДАНОВА г.  
БАКСАНА»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 5  
от «12» мая 2020

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МКОУ «СОШ №10 им Б.М. Карданова»  
от «12» мая 2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»**

Возраст обучающегося : 11-13лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Составитель : Абазова Э.Н.  
Реализует : Абазова Э.Н.

г. Баксан, 2020г

## **Пояснительная записка**

Программа “Волшебные краски” предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся с 5 по 7 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 11-13 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания .

Программа кружка рассчитана на 34 часов в год, 1 час в неделю.

Набор в кружок свободный.

В рамках реализации, данная программа предусматривает посещение детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

**Цель:** Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

### **Основными задачами являются:**

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

## **Содержание программы**

**1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч.)** ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

### **2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (2ч.)**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление

индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

### **3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

### **4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(2ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

### **5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

### **6. Приём рисования “по - сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по - сырому”. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

### **7. Использование карандашей в рисовании цветов (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

### **8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

### **9. Рисование по - сырому. Пейзаж (2ч.).**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

### **10. Многослойная живопись на тему “Африка” (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

### **11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

### **12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

### **13. Техника рисования “Свеча + акварель” (2ч.).**

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

### **14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).**

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

### **15. Техника рисования “Пуантилизм” (2ч.)**

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

### **16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (2ч.)**

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

### **17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (2ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

### **18. “Подводное царство” - рисование рыбок.(1ч.)**

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

### **19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.(1ч.)**

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

### **20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”. (1ч.)**

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

### **21. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка. (1ч.)**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

### **22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

### **Требования к уровню подготовки**

учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

## Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие “Как стать художником?”	1
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки	1
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	1
4-5	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2
6	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	1
7	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	1
8	Использование карандашей в рисовании цветов.	1
9	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	1
10-11	Рисование по - сырому. Пейзаж.	2
12-13	Многослойная живопись на тему: “Африка”.	2
14	Кляксография обычная. Рисование природы.	1
15	Техника рисования “Свеча + акварель”.	1
16	Рисование пальчиками (творческая работа).	1
17	Техника рисования “Пуантилизм”	1
18	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	1
19-20	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2
21	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	1
22	Морской пейзаж.	1
23-24	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	2
25	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	1
26	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	1
27-28	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2
29-30	Техника ала-прима. Натюрморт.	2
31-32	Живопись на картоне, камне.	2
33	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1
34	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1
	итого	34ч

## Календарно - тематический план

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие “Как стать художником?”	1		
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки	1		
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	1		
4-5	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2		
6	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	1		
7	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	1		
8	Использование карандашей в рисовании цветов.	1		
9	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	1		
10-11	Рисование по - сырому. Пейзаж.	2		
12-13	Многослойная живопись на тему: “Африка”.	2		
14	Кляксография обычная. Рисование природы.	1		
15	Техника рисования “Свеча + акварель”.	1		
16	Рисование пальчиками (творческая работа).	1		
17	Техника рисования “Пуантилизм”	1		
18	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	1		
19-20	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2		
21	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	1		
22	Морской пейзаж.	1		
23-24	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	2		
25	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	1		
26	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	1		
27-28	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2		
29-30	Техника ала-прима. Натюрморт.	2		
31-32	Живопись на картоне, камне.	2		
33	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1		
34	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1		

итоги	34ч	
-------	-----	--

## Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А. Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И. Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009