

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 им. Б.М. КАРДАНОВА г. БАКСАНА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 5
от «12» мая 2020

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКОУ «СОШ №10 им Б.М. Карданова»
от «12» мая 2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

Возраст обучающегося : 11-15лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель : Карданова А.Ю.
Реализует : Карданова А.Ю.

г. Баксан, 2020г

В сегодняшней социальной ситуации - важно развить у подрастающего поколения эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира.

Разработка дополнительной образовательной программы - это попытка создать систему танцев, то есть объединение нескольких танцевальных стилей по сходным принципам исторического формирования: классический танец и национальный. Свободно чувствуя себя в стихии танца, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство меры, интеллект.

Танец позволяет не только обнаружить скрытые способности ребенка, но и помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, владеть телом, а главное - учиться общению.

Актуальность программы

Программа включает в себя изучение основ хореографии, национального и классического танца, актерского мастерства и нартского эпоса. Содержит не только объемную базу теоретического материала, но и предусматривает взаимосвязь с такими школьными предметами, как история, этикет, литература, театр и музыка, культура народов КБР.

На занятиях хореографии воспитанники получают настоящие уроки коллективизма, учатся подчинять свои интересы общему делу, чувству ответственности и долгу товарищества.

В процессе практических занятий педагог знакомит детей не только с правильным техническим исполнением движений, но и с внешним обликом и стилем костюма, манерой поведения.

Танец несет многофункциональную специфику - это один из способов гражданского воспитания детей и молодежи.

Назначение программы:

Программа предназначена для работы с детьми от 11 до 15 лет. Программа предполагает широкое ознакомление детей с предметами специального цикла по курсу хореографии и национальной культуры. В данное творческое объединение принимаются все желающие дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Цель программы: Развитие познавательного интереса к искусству хореографии, их художественного вкуса, раскрытие индивидуальных качеств обучающихся. Овладение воспитанниками основ техники движения в танцах, вооружение детей музыкально-хореографической культурой.

Задачи программы:

1. Идеино-эстетическое воспитание.
2. Культурное и физическое развитие детей.
3. Выработка бережного, почтительного отношения к народным традициям, обычаям, к искусству своего народа.

Образовательные:

- развитие у воспитанников музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков классической и народной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях);
- расширение знаний национальных традиций и фольклора народов КБР и Северного Кавказа.

Развивающие:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- организация творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, упорства в достижении желаемого результата;
- оттачивание мастерства;
- создание базы для творческого мышления воспитанников;
- формирование общей культуры личности воспитанников.

Форма и режим занятий

Программа рассчитана на детей от 11 до 15 лет, 1 года обучения. В группах занимаются по 15-25 человек. Для всех обучающихся принята единая репетиционная форма. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий 40 минут.

Ожидаемый результат:

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности обучающихся, прошедших полный курс обучения можно считать:

- музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения, свойственной национальным танцам;
- наличие у обучающихся нравственной воспитанности, выражающейся, в частности, в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии.

- усвоение истории танцевальной культуры Северного Кавказа;
- развитие чувства ритма, музыкальности, а также необходимых для танцора физическими качествами - осанкой, силой, выносливостью, быстротой;

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- зеркальная стенка;
- аудиоаппаратура;
- живая музыка (национальная гармонь)
- телевизор и видеомagneтофон для просмотра учебных видеозаписей;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы для концертов.

В программе предусматривается знакомство с такими понятиями:

- классический экзерсис у станка;
- упражнения и танцевальная лексика народно-характерного танца на середине зала;
- композиция и постановка танца;
- актерское мастерство;
- работа над техникой исполнения и выразительностью в танце;
- работа с ансамблем (в ансамбле);
- индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);
- сводный танец (сводные репетиции, работа над репертуаром в ансамбле).

Азбука музыкального движения:

Музыкальная структура движения. Повторение ранее изученного. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов.

Элементы классического танца:

Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног - 1,2,3,4,5. Позиции рук - 1,2,3. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в I-й позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный, по 2 такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позы классического танца изучаются на соединении зала.

Элементы народно-сценического танца:

Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Элементы народного сценического танца

Упражнения у станка и на середине - подготовку к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Упражнения:

- простой ход кафы вперед и назад
- первый ход «Удж» вперед и назад
- второй ход «Удж» вперед и назад
- ход «Исламей» вперед и назад
- ход «Зыгалъат» вперед
- ход «Зыгалъат» назад и боковой ход
- ход «Лъепечас» назад, по кругу, вправо и влево
- ход с подбивкой и поворотом в воздухе
- боковой ход с подбивкой
- основной ход вперед.

Элементы классического танца

Упражнения у «станка» (экзерсис):

- Исходное положение;
- Полу приседания по I-VI позиции ног;
- Переступание с носка на носок;
- Переступание с двойным ударом;
- Выставление ноги на носок;
- Выставление ноги на носок с переступанием;
- Заставка ноги накрест позади;
- Заставка позади с переступанием;
- «Захлестка»
- «Вертушка»
- «Выкидка»
- Мелкие переступания с высокими коленями
- «Простые ножницы»
- «Ножницы с прыжком»
- «Ковырялочка» с подскоком

Учебно-тематический план

№	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические (час)
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы танцевального искусства	5	1	4
3.	Актёрское мастерство	5	1	4
4.	Разучивание движений народов Северного Кавказа	25	5	20
5.	Постановка и отработка танцев народов Северного Кавказа	25	5	20
6.	Подготовка и участие в концертах	8	-	8
7.	Итоговый концерт	1	-	1
	итого:	70	13	57

Содержание программы

Вводное занятие – 1 час

Инструктаж по технике и пожарной безопасности. Анкетирование. Анализ работы за прошлый год. Знакомство с тематикой 4 года обучения.

I. Основы танцевального искусства – 5 часов

Система упражнений состоящих из элементов и движений классического танца.

- Исходное положение;
- Полу приседания по I-VI позиции ног;
- Переступания с носка на носок;
- Переступания с двойным ударом;
- Выставления с ноги на носок;
- Выставление с ноги на носок с переступанием;
- Заставка ноги накрест позади;
- Заставка позади с переступанием;
- Мелкие переступания с высокими коленями;
- Скользящие упражнения на носок;
- Скользящие упражнения с «захлесткой»;
- Заброска с переступанием

Система упражнений, состоящих из элементов народно – сценического танца. Упражнения у станка и на середине – подготовку к более чёткому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов Северного Кавказа.

Упражнения:

- ход «кафа» вперёд и назад
- первый ход «удж» вперёд
- второй ход «удж» вперёд
- ход «Исламей» вперёд и назад
- ход «Аварского» вперёд и назад
- ход «Льяпарисэ» на месте и вперёд

- ход «Чеченского» на месте и вперёд
- ход с подбивкой и поворотом в воздухе
- боковой ход с подбивкой
- основной ход вперёд.

II. Актёрское мастерство – 5 часов

Развивающий тренинг раскрывается в выявлении творческих способностей, необходимых в сценической деятельности танцоров: чувства темпа ритма, гибкость и отзывчивость тела.

III. Разучивание движений народов Северного Кавказа – 25 часов

В программу включены:

- «Кафа»
- «Удж-хешт»
- «Удж-пух»
- «Исламей»
- «Танец на пальцах»;
- «Симд»;
- «Дагестанский»;
- «Загатлят»;
- «Абзех»
- «Абхазский»

IV. Постановка и отработка танцев народов Северного Кавказа – 25 часов

Своеобразие танцев народов КБР. Отработка танцев парами и в ансамблевом исполнении. Подбор музыкального материала.

- «Кафа» - «Абзех»
- «Адыгейский удж» - «Абхазский»
- «Хонга» - «Уджхешт»
- «Аварский» - «Исламей»
- «Акушинский»
- «Чеченский» - «Танец на пальцах»
- «Кабардинка»

Своеобразие костюмов народов Северного Кавказа. Костюмы Северного Кавказа отличаются друг от друга различными орнаментами, разной длиной черески и платья, отличались головными уборами, характерным и своеобразным покроем.

V. Подготовка и участие в концертах и конкурсах – 8 часов

Участие в различных мероприятиях

VI. Итоговый концерт – 1 час

Методическое обеспечение программы

Формы занятий:

- индивидуальные;
- групповые;
- практические;
- парные;
- коллективные;
- разновозрастные.

Приемы и методы работы:

- словесные (лекции, беседы, рассказы и т.д.);
- практические (занятия, упражнения, этюды);
- активные (игровые, тренинговые, пантомимы);

Рекомендуемая литература

1. Аталиков В.М. «Культура народов Кабардино - Балкарии», Нальчик, 1997г.
2. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», М. «Я вхожу в мир искусств», 1998г.
3. Головкина С.Н. «Уроки классического танца», Москва «Искусство», 1989г.
4. Базаров Н.П. «Классический танец», Ленинград «Искусство», 1980г.
5. Башков М.М., Нагайцев Л.Т. «Адыгский народный танец», Майкоп, 1982г.
6. Захаров Р.В. «Искусство балетмейстера», 2001г.
7. Залатарева Н. Методические рекомендации по курсу «Культура народов КБР», 2003г.
8. Мамбетов Х.Т. «Традиционная культура кабардинцев и балкарцев», Нальчик, 2000г.
9. Нагайцева Л.Г. «Адыгские народные танцы», Изд. «Эльбрус» Нальчик, 1986г.
10. Стенюшкина А.М. «Танцевальный коллектив в клубе», Изд. «Советская Россия», М., 1962г.
11. Смирнов И. «Работа балетмейстера над хореографическим произведением», Москва «Искусство», 1979г.
12. Эльям Н. «Образы танца», Москва, «Искусство», 1980г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 им. Б.М. КАРДАНОВА г.
БАКСАНА»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №5
от «28» мая 2020г

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МКОУ «СОШ №10 им Б.М. Карданова г. Баксана»
от «28» мая 2020 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающегося : 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель : Карданова А. Ю.
Реализует : Карданова А. Ю.

г. Баксан, 2020г.